

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.11 Авторская журналистика и колумнистика

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Доктор филологических наук, доцент Зверева Екатерина Анатольевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	Учитывает разные форматы при осуществлении редакторской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		4	6	7	8	4	6	7	8
1	Манипулятивные технологии в языке медиа и рекламы	+				+			
2	Практика русского литературного языка	+				+			
3	Профессионально-творческая практика		+		+		+		+
4	Спортивная журналистика			+				+	

5	Язык медиакommunikаций	+				+			
6	Язык современной рекламы и СМИ	+				+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Авторская журналистика и колумнистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Авторская журналистика и колумнистика» изучается в 8 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	24	8
Лекции (Лекции)	12	4
Практические (Практ. раб.)	12	4
Самостоятельная работа (СР)	48	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
8 семестр								
1	Журналистика как область авторской творческой деятельности	4	1	2	1	8	10	Эссе
2	Общее понятие об авторском жанре. Жанрообразующие признаки	2	1	4	1	10	18	Собеседование
3	Колумнистика как особое направление в зарубежной и отечественной журналистике	2	1	2	1	10	18	Реферат
4	Проблемное поле авторской аналитической журналистики.	2	1	2	1	10	6	Собеседование

5	Авторство в художественно-публицистических жанрах.	2	-	2	-	10	8	Тестирование
---	--	---	---	---	---	----	---	--------------

Тема 1. Журналистика как область авторской творческой деятельности (ПК-4)

Лекция.

Творчество как специфическая человеческая форма активности. Создание качественно-нового продукта. Виды творческой деятельности в журналистике: авторская, редакторская, организаторская. Типы творческой деятельности в журналистике: публицистический, художественный, научный. Специфические особенности журналистского творчества.

Многозначность термина «информация». Классификация информации. Существуют и разные подходы к классификации информации, в зависимости от того, какие признаки берутся за основу разных классификаций: типы информации по содержанию; по режиму доступа; информационные ресурсы по виду носителя; ресурсы по способу организации их хранения и использования; информационные ресурсы по форме собственности. Существуют возможные принципы классификации информационных ресурсов при работе журналиста над конкретным материалом: по хронологии; по способу фиксирования информации; по источникам информации (правоохранительные органы, свидетельства, интервью пострадавших участников, газетные вырезки, сообщения информагенств, источники в правительстве); по статусу (официальные, неофициальные); по способу получения документа (конфиденциальный или из открытых источников). Увеличение потребности в информации – разнообразие форм деятельности человека. Для каждой своя специфическая информация. При передаче информации есть определенные барьеры. Классификация барьеров, мешающих оптимальному протеканию инфопроцессов, предлагается О. В. Елчаниновой.

Этапы журналистского творчества. Роль воображения в журналистском творчестве. Типы воображения. Методики развития воображения.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о творчестве
2. Типы творчества: научный, художественный, публицистический
3. Индивидуальные характеристики журналиста как составляющие творческого процесса
4. Роль воображения.
5. Этапы журналистского творчества.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ различных типов творчества: научный, художественный, публицистический.
2. Сравнительный анализ творчества известных публицистов.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Общее понятие об авторском жанре. Жанрообразующие признаки (ПК-4)

Лекция.

Жанр как устойчивая форма газетной публикации, жанр как особый подход к использованию факта, новости, события прошел долгий путь становления и развития в русской журналистике, а затем журналистике советского и постсоветского периодов. Совершенствование первых газетных жанров. Современные характерные, устойчивые признаки. Влияние современного технократического общества на жанры. Жанр как форма отражения действительности. Предметно-функциональная природа жанра, тип жизненного материала. Коммуникативно-информационная задача, решаемая в ходе обработки жанра.

Законы жанра и простор для самовыражения. Постоянной остается предметно-функциональная природа жанра, то есть зависимость от предмета нашего внимания и цели нашей работы с информацией. Каждый жанр постоянно связан с определенным типом жизненного материала.

Каждый жанр предназначен для решения определенной информационной задачи.

Цель – важный элемент. Для решения самых распространенных типовых задач выработаны общие способы. Каждому жанру соответствует определенный метод работы с информацией. Четкое следование методу определяет внутреннюю форму произведения. Жанр: лучшие технологии работы с информацией, наборы интеллектуальных операций, используемые всеми "договаривающимися сторонами".

Предмет, функция (цель), метод - три основных жанрообразующих признака, на которых держится жанр.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Жанр как формат в работе с информацией.
2. Тенденции развития жанровой системы.
3. Творческий подход в выборе жанра.
4. Жанровые модификации в электронных СМИ.
5. Жанровая система в новых медиа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте список 5 любопытных событий, годовщин, интересных дат. Узнайте больше об этих событиях из разных источников. Зафиксируйте, какие источники вы использовали. Напишите материал в разных жанрах.
2. Подготовить сообщение: поговорите с журналистом и узнайте, как рождаются темы и идеи произведений.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Колумнистика как особое направление в зарубежной и отечественной журналистике (ПК-4)

Лекция.

Функция (или целеполагание) колонки как жанра в рамках рассматриваемой концепции заключается в «демонстрации точки зрения субъекта социальной практики в связи с ситуацией для того, чтобы привлечь внимание аудитории не только к самой ситуации, но и к характеру ее оценки».

Тексты, публикуемые в колонках, разнообразны по своей внутренней форме, они явно отличаются по всем признакам, обычно используемым для идентификации жанра (субъект – функция – метод).

Более того, свободный выбор автора-обозревателя любого из существующих журналистских жанров и зачастую их авторская трансформация, индивидуализация универсальной жанровой модели - одна из важнейших составляющих авторского.

Подводя итог анализа жанровых концепций колонки, необходимо констатировать, что выделить жанровые особенности колонки, которые обладают необходимой и достаточной уникальностью по сравнению с другими жанрами, достаточно сложно. Рассуждения авторов о колонке обычно очень близки к описанию любого из известных жанров, чаще всего комментария или эссе.

Анализируя вышесказанное, можно дать следующее определение колумнистике. Колумнистика – это особое явление в журналистике, когда автор с определенной периодичностью ведет собственную колонку в издании, занимающую конкретное место в его структуре, обладающую индивидуальным стилем и содержащую субъективное мнение автора, которое может не совпадать с мнением редактора.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Определение понятия "колумнистика"
2. Жанровые особенности колумнистика
3. Колонка обозревателя: трудности жанровой идентификации
4. Становление зарубежной и отечественной колумнистики

Задания для самостоятельной работы.

1. Выделите основные жанровые аспекты колумнистики.

2. Рассмотрите особенности колумнистики в России.
3. Проанализируйте и сравните авторские материалы отечественных изданий.
4. Рассмотрите новые форматы колонок обозревателей.

Тема 4. Проблемное поле авторской аналитической журналистики. (ПК-4)

Лекция.

Аналитическая журналистика – это высший стиль журналистики. Критерии. Особенности работы с фактом в аналитической журналистике. Искусство публицистического анализа, умение расследовать, исследовать факты. Сохраняется новостное ядро передаваемой информации, а с другой – попытка анализа проблемы, объективной оценки ситуации. Оперативный повод уступает место актуально звучащей проблеме. В жанрах этой группы могут быть использованы факты, уже известные аудитории из информационных сообщений. Акцент переносится с новизны на актуальность, с изложения факта на его интерпретацию, комментарий. В жанрах этой группы господствует рационально-логический метод исследования. Сложность структурной организации аналитических жанров.

Статья – это всегда развернутый поиск закономерностей, структурно она представляет собой цепь умозаключений. Специфические жанровые признаки статьи. Структура статьи. Виды статей. Статья и особенности работы с жанром. Корреспонденция и ее виды. Специфические жанровые признаки корреспонденции. Принципиальная задача автора корреспонденции. Особенности корреспонденции по сравнению с рецензией и статьей, с комментарием.

Обозрение. Публицистическое обозрение - старейший газетно-журнальный жанр. Обозрения Бестужева-Марлинского, Белинского, Минаева, Шелгунова, Благосветлова, Салтыкова-Щедрина. Специфика жанра. Многообразие и композиция текста. Универсальность жанра. По содержательному признаку обозрение классифицируется на общее и тематическое.

Обзор прессы – распространение жанра в современных СМИ. Технология и принципы создания.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Жанрообразующие признаки авторской корреспонденции.
2. Назовите жанрообразующие признаки авторского аналитического интервью.
3. Чем отличается информационный отчет от аналитического?
4. Перечислите виды авторских статей и охарактеризуйте каждый из них.
5. Перечислите и охарактеризуйте различные виды репортажа.
6. Проанализируйте способы повышения эффективности аналитической журналистики.
7. Какую композицию использует автор при написании статьи?

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать примеры авторских программ, в которых используются обозрения, обзор СМИ.
2. Написать обзор прессы по определенной теме.
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 5. Авторство в художественно-публицистических жанрах. (ПК-4)

Лекция.

Художественно-публицистические жанры – трансформация фактов и событий в образную форму. Синтез науки и искусства, литературы и социологии. Главная сфера отражения. Стилеобразующий принцип публицистической речи. Публицистика – как вид творчества. Приемы художественной речи в публицистическом тексте. Приемы создания публицистического образа.

Зарисовка. Ее исторические корни. Характеристика зарисовки. Зарисовка как преддверие жанра очерка.

Очерк как публицистический жанр. Характеристика очерка. Особенности очеркового стиля. Виды очерков. Роль автора в очерке.

Эссе как жанр. Виды эссе по тематике. Темы эссе. Особенности манеры письма.

Специфика сатирических жанров. Объект фельетона. Задача фельетониста. Конкретная локальная ситуация в фельетоне. Адресный фельетон. Средства сатиры. Процесс сбора информации для фельетониста. Фактологичность фельетонистики.

Памфлет – сатирический жанр. Его назначение. Сходство и различие с фельетоном. Современное звучание памфлета.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Специфика сатирических жанров и их творческий потенциал.
2. Типы фельетона.
3. История памфлета в русской публицистической традиции.
4. Этапы работы над сатирическими жанрами.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить схему анализа авторских художественных приемов публицистического произведения.
2. Написать произведение в сатирическом жанре.
3. Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

8 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Журналистика как область авторской творческой деятельности	Эссе	25	25 баллов. Соблюдены все требования к эссе. 20 баллов. Требования к эссе соблюдены частично. 10 баллов. Требования не соблюдены, тема не раскрыта, наличие фактических ошибок.
2.	Общее понятие об авторском жанре. Жанрообразующие признаки	Собеседование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

3.	Колумнистика как особое направление в зарубежной и отечественной журналистике	Реферат	30	30 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь раскрыть тему, оформлять свои мысли в письменном виде. 20 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, анализировать различные вопросы, использовать современную терминологию. 10 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме слабо, иногда допускает ошибки, материал изложен нелогично. Если студент не владеет навыками написания реферата и не владеет темой, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
4.	Проблемное поле авторской аналитической журналистики.	Собеседование	25	25 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 15 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Авторство в художественно-публицистических жанрах.	Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 8 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике - 20 баллов; - постоянная активность во время занятий - 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины - 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК - 10 / 15 / 20
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		100	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 3. Колумнистика как особое направление в зарубежной и отечественной журналистике

1. Биографический метод как метод работы с информацией. Междисциплинарный подход.
2. Колумнистика: история жанра и интересные имена.
3. Колумнистика о будущем. Прогноз и его виды.
4. Интервью как жанр и как метод.
5. Жанровые трансформации в колумнистика.

Собеседование

Тема 2. Общее понятие об авторском жанре. Жанрообразующие признаки

Вопросы собеседования

1. Жанр как формат в работе с информацией.
2. Тенденции развития жанровой системы.
3. Творческий подход в выборе жанра.
4. Жанровые модификации в электронных СМИ.
5. Жанровая система в новых медиа.

Тема 4. Проблемное поле авторской аналитической журналистики.

Вопросы для собеседования

1. Жанрообразующие признаки авторской корреспонденции.
2. Назовите жанрообразующие признаки авторского аналитического интервью.
3. Чем отличается информационный отчет от аналитического?
4. Перечислите виды авторских статей и охарактеризуйте каждый из них.
5. Перечислите и охарактеризуйте различные виды репортажа.
6. Проанализируйте способы повышения эффективности аналитической журналистики.
7. Какую композицию использует автор при написании статьи?

Тестирование

Тема 5. Авторство в художественно-публицистических жанрах.

1. Предмет колонки:

(!) личное переживание автора по конкретному поводу;

(?) совещания, заседания, съезды, конференции;

(?) социальная проблема.

2. Панораму действительности воспроизводит:

(?) жанр статьи;

(?) жанр комментария;

(!) жанра обозрения.

3. Композиция обозрения представляет собой:

(?) персональную точку зрения публициста;

(?) кольцевую структуру;

(!) цепочно-эпизодический характер.

4. Укажите типы очерков:

- (!) портретный;**
- (?) нравоучительный;**
- (?) репортажный;**
- (!) физиологический.**

Эссе

Тема 1. Журналистика как область авторской творческой деятельности

- 1 Журналистская составляющая в творчестве писателей различных эпох.
- 2 Творческий портрет современного регионального журналиста (Е. Писарев, В. Полозов, В. Марков, П. Рыжовский и т.д.).
- 3 Особенности творческого процесса в электронных СМИ (на собственном материале).
- 4 Жанровые особенности и тенденции (на материале конкретного СМИ).
- 5 Заголовок в газете: функциональный подход (на примере различных газет: массовых, качественных).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Система аналитических жанров.
2. Методы, используемые в авторской журналистике.
3. Обзор и обзор СМИ.
4. Рецензия. Технология создания текста.
5. Особенности комментария как авторского жанра и как метода.
6. Современное наполнение жанра комментария.
7. Колумнистика, история жанра и современное развитие.
8. Расследование. Особенности синтетических жанров.
9. Аналитическое письмо. Рейтинг. Рекомендация.
10. Прогноз и его использование в различных жанрах.
11. Трансформация жанровых систем. Особенности различных жанровых классификаций.
12. Специфика художественно-публицистического авторского текста. Понятие образности. Система авторских образов.
13. Система художественно-публицистических авторских жанров.
14. Очерк. Его особенности.
15. Типы очерков и их специфика.
16. Специфика зарисовки. Виды зарисовок.
17. Эссе: история и теория жанра.
18. Юмор и ирония. Особенности использования в СМИ.
19. Сатирические публицистические жанры.
20. Корреспонденция и ее особенности.
21. Авторская статья, ее виды, технология написания.
23. Публицистика как особый вид авторской деятельности.
24. Понятие о жанре и жанрообразующие признаки.
25. Творчество и его основные составляющие.
26. Личность журналиста и его творческий потенциал.
27. Авторское интервью и его особенности.
29. Репортаж. Особенности синтетических жанров.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

1. Проанализировать в тексте СМИ тему, опорную идею и рабочую идею.
2. Определить жанры предложенных авторских текстов.
3. Определить авторские выразительные средства в тексте.
4. Проанализировать заголовки новостных и аналитических текстов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует умение учитывать разные форматы при осуществлении редакторской деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не может продемонстрировать умение учитывать разные форматы при осуществлении редакторской деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности : учебное пособие. - 2030-09-29; Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. - 884 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/99909.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Авдонина Н. С. Новостная интернет-журналистика : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 183 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477340>
2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика : учеб. пособ. для студ. вузов. - М.: Аспект-Пресс, 2010. - 352 с.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати : учеб. пособие. - Изд. 4-е, испр. и доп.. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с.
4. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 335 с.
5. Хомяков В. И., Андреева Е. А. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>
6. Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497775>
7. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. - 319 с.

6.3 Методические разработки:

1. Видная О.Е., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Фельетон: вопросы теории, истории и практики : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 113 с.
2. Видная О. Е., Зверева Е. А. Массово-коммуникативная деятельность журналиста: теоретические и практические аспекты : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 157 с.

6.4 Иные источники:

1. Институт развития прессы - <http://www.pdi.ru/>
2. Информационный ресурс ИД "Коммерсант" - <https://www.kommersant.ru/>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования - www.mediascope.ru
5. Сайт "Российская газета" - <https://rg.ru/>
6. Сайт Газета.ру - <https://www.gazeta.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.